High Quality 4-in / 4-out
PCIe Audio Interface



Benutzerhandbuch



2. Auflage, September 2011

www.esi-audio.de

INDEX

1. Einführung

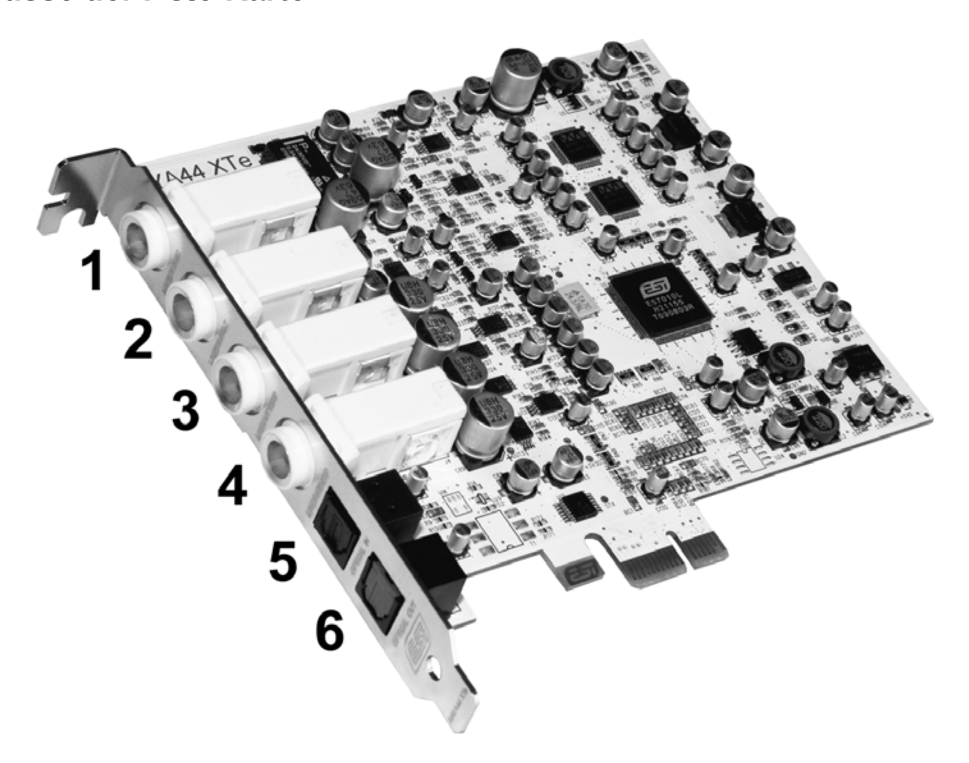
Vielen Dank für den Erwerb der ESI MAYA44 XTe, ist ein hochwertiges 24-bit / 96 kHz PCIe-Audiointerface mit 4 Eingangs- und 4 Ausgangskanälen, optimiert für Heimrecording- und DJ-Anwendungen auf professionellem Niveau.

Die Hardware kann von Hobbyanwendern im Heimstudio genauso eingesetzt werden, wie von Profis, die kosteneffektiv arbeiten wollen - optimal für Anwender, die eine kostengünstige PCIe-Lösung suchen.

MAYA44 XTe bietet 2 analoge Stereoeingänge sowie 2 analoge Stereoausgänge, einen Mikrofoneingang mit +48V Phantomspeisung, einen Hi-Z Eingang sowie einen optischen S/PDIF-Digitalausgang und einen optischen S/PDIF-Digitaleingang.

2. Beschreibung von MAYA44 XTe

2.1 Anschlüsse der PCIe-Karte



1. **INPUT 1/2**: analoger Line-Eingang (Stereo) / Mikrofon-Eingang (Mono)

2. **INPUT 3/4**: analoger Line-Eingang (Stereo) / Hi-Z Instrumenten-Eingang (Mono)

3. **OUTPUT 1/2**: analoger Line-Ausgang (Stereo) / Kopfhörerausgang (Stereo)

4. **OUTPUT 3/4**: analoger Line- Ausgang (Stereo) / Kopfhörerausgang (Stereo)

5. **Optical In**: optischer S/PDIF-Digitaleingang

6. **Optical Out**: optischer S/PDIF-Digitalausgang

2.2 Minimale Systemanforderungen

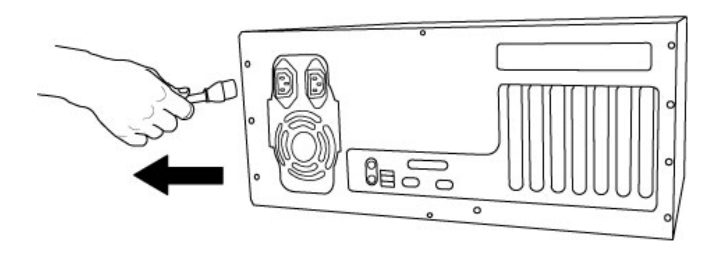
- Intel CPU oder vergleichbare bzw. kompatible AMD CPU
- 512 MB RAM
- Direct X 8.1 oder höher
- ein verfügbarer PCIe x1 (oder höherwertiger) Steckplatz
- DVD-ROM Laufwerk (für die Cubase LE 6 Installation)
- Internet-Verbindung (für die Cubase LE 6 Aktivierung)
- Microsoft Windows XP mit Service Pack 2 oder höher oder Windows Vista/7 32-bit/64-bit oder Mac OS X (10.6 oder höher)
- aktuelle Chipsatz- und Utility-Software für das Mainboard <u>müssen</u> installiert sein

3. Hardwareinstallation

3.1 Vorbereitung der Hardwareinstallation

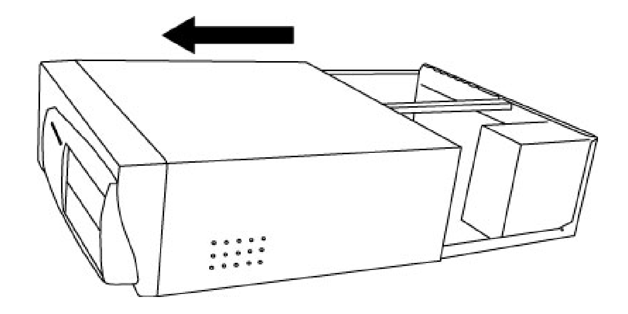
Bitte bedenken Sie, dass die MAYA44 XTe und andere Computerkomponenten schon durch kleinste elektrische Entladungen beschädigt werden können. Aus diesem Grund ist es wichtig, sich selbst geerdet zu haben, wenn Sie die Hardware in Ihren Computer einbauen.

Schalten Sie Ihren Computer aus und entfernen Sie das Stromkabel.



Entfernung des Stromkabels

Bitte öffnen Sie nun das Computergehäuse. Beachten Sie dazu die Hinweise in der Dokumentation Ihres PCs. Sie benötigen einen freien PCIe-Steckplatz zum Einbau der MAYA44 XTe.



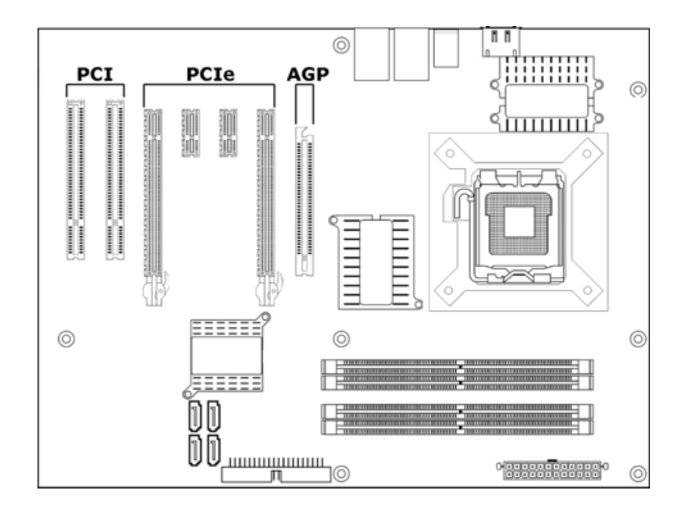
Entfernung der Computerabdeckung

Um sich zu erden, fassen Sie bitte an das Metall des Gehäuse mit beiden Händen oder ein anderes geerdetes Metall. Wir empfehlen die Nutzung eines antistatischen Armbands.

Fassen Sie die MAYA44 XTe nur an den Ecken und Kanten an. Berühren Sie nicht die Komponenten auf der Platine.

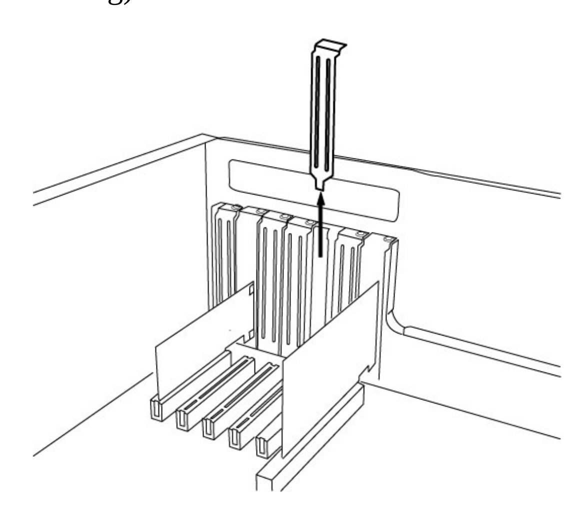
3.2 Installation der PCIe-Karte

Suchen Sie nun einen freien PCIe-Slot (Steckplatz) in Ihrem Rechner. Falls Sie unsicher sind, beachten Sie bitte die Dokumentation Ihres Mainboards oder Computers oder fragen Sie einen Computer-Spezialisten. Es existieren verschiedene PCIe-Steckplätze, MAYA44 XTe arbeitet in den kürzeren PCIe x1 und allen längeren höherwertigeren PCIe Steckplätzen, jedoch nicht in einem regulären älteren PCI-Slot.



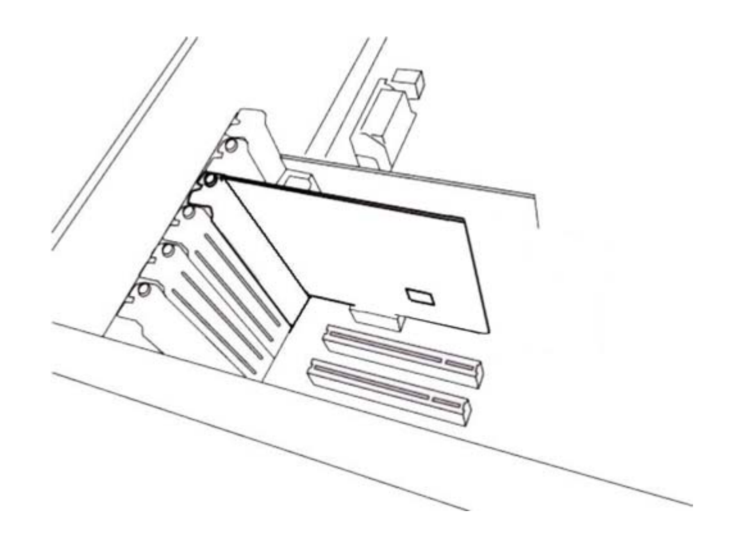
Steckplätze eines typischen PC Mainboards

Entfernen Sie die Metallabdeckung vom Gehäuse für den PCIe-Slot in den Sie die MAYA44 XTe installieren wollen (wenn notwendig).



Entfernung der Slotabdeckung

Setzen Sie nun die MAYA44 XTe in den PCIe-Slot. Die Karte muss sauber in den Steckplatz installiert werden. Anschließend müssen Sie die Karte mit der Gehäuse-Schraube befestigen.



MAYA44 XTe im PCI x1 Steckplatz, neben zwei Standard PCI-Slots

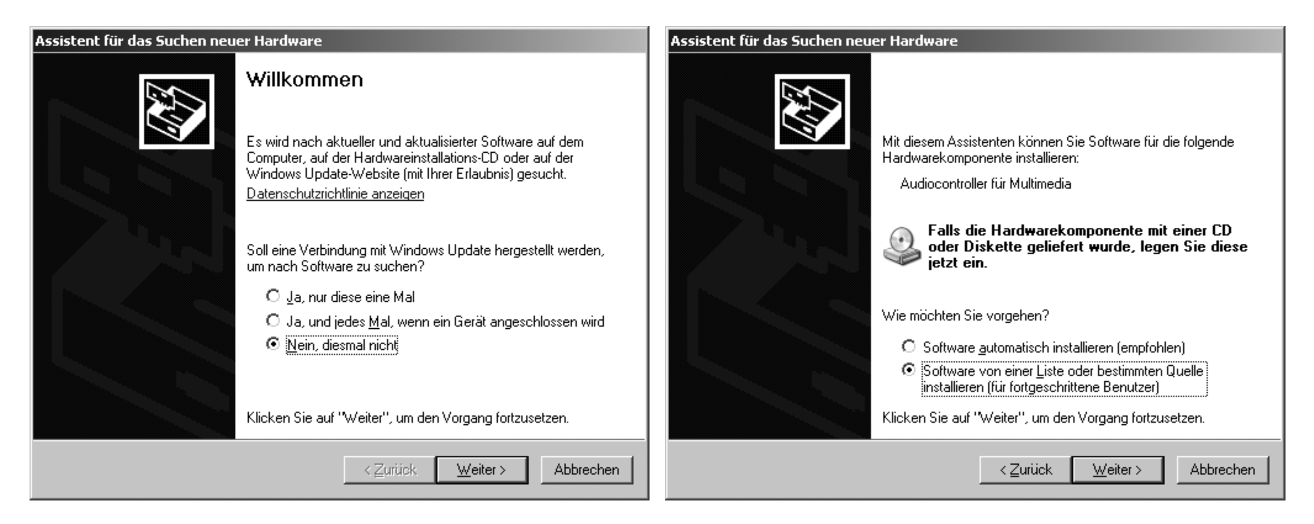
Schließen Sie das PC-Gehäuse wieder.

4. Treiberinstallation

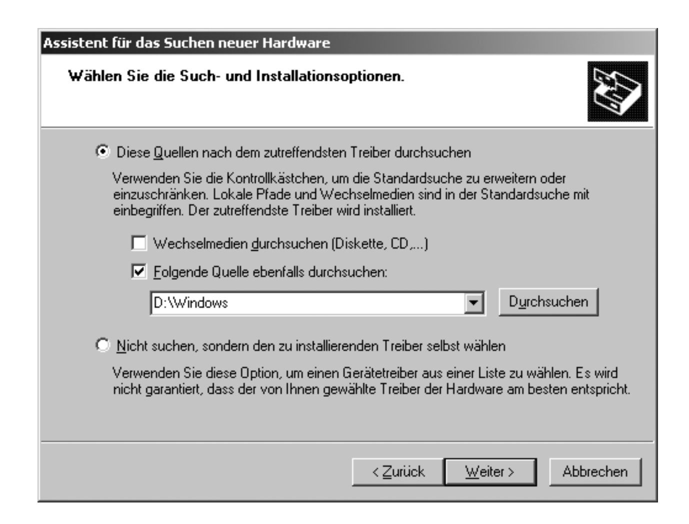
Vor der Installation der MAYA44 XTe empfehlen wir, im Downloadbereich unter www.esi-audio.de nach aktuellen Treibern zu schauen.

4.1 Windows XP

Schalten Sie Ihren Computer ein. Windows wird die Hardware nun automatisch als neues Gerät erkennen und zeigt den *Assistent für das Suchen neuer Hardware.*

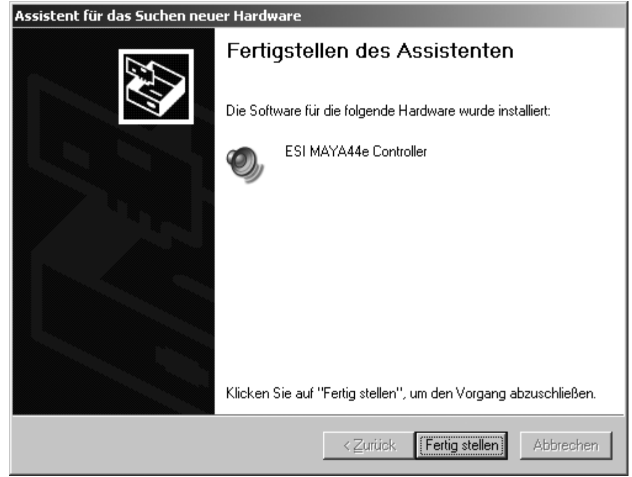


Wählen Sie *Nein, diesmal nicht* und dann *Weiter*. Wählen Sie im folgenden Dialog *Software von einer Liste oder bestimmten Quelle installieren (für fortgeschrittene Benutzer)* und klicken Sie dann auf *Weiter*. Das folgende Fenster erscheint.



Stellen Sie sicher, dass *Diese Quellen nach dem zutreffenden Treiber durchsuchen* und darunter nur *Folgende Quelle ebenfalls durchsuchen* angeklickt ist. Über *Durchsuchen* können Sie den Ordner auswählen, der den Treiber enthält. Falls Sie von der Original-CD installieren, wählen Sie Ihr CD-/DVD-Laufwerk und dort den *\Windows*-Ordner. Alternativ wählen Sie den Ordner mit den entpackten Treiberdaten von unserer Webseite. Klicken Sie dann auf *Weiter*.





Windows fordert Sie im *Hardwareinstallation*-Dialog dazu auf, die Windows Logo Meldung mit *Installation fortsetzen* zu bestätigen. Nach einiger Zeit ist die Installation des *ESI MAYA44 XTe Controller* Treibers abgeschlossen, klicken Sie dann auf *Fertig stellen*.

Anschließend wird der *Assistent für das Suchen neuer Hardware* erneut erscheinen. Bitte befolgen Sie genau die gleichen Schritte erneut, diesmal um den *ESI MAYA44 XTe Audio* Treiber zu installieren. Nach Abschluss und Bestätigung durch *Fertig stellen* im letzten Dialog wurde die Treibersoftware komplett installiert. Um dies zu bestätigen, überprüfen Sie, ob das ESI-Symbol in der Taskleiste (wie auf dem folgenden Bild zu sehen) auftaucht.



Falls ja, ist die Treiberinstallation vollständig abgeschlossen. Bitte beachten Sie, dass auf einigen Systemen der Computer neu gestartet werden muss (Windows fordert Sie dann dazu auf), bevor der Vorgang vollständig abgeschlossen ist.

4.2 Windows Vista & 7

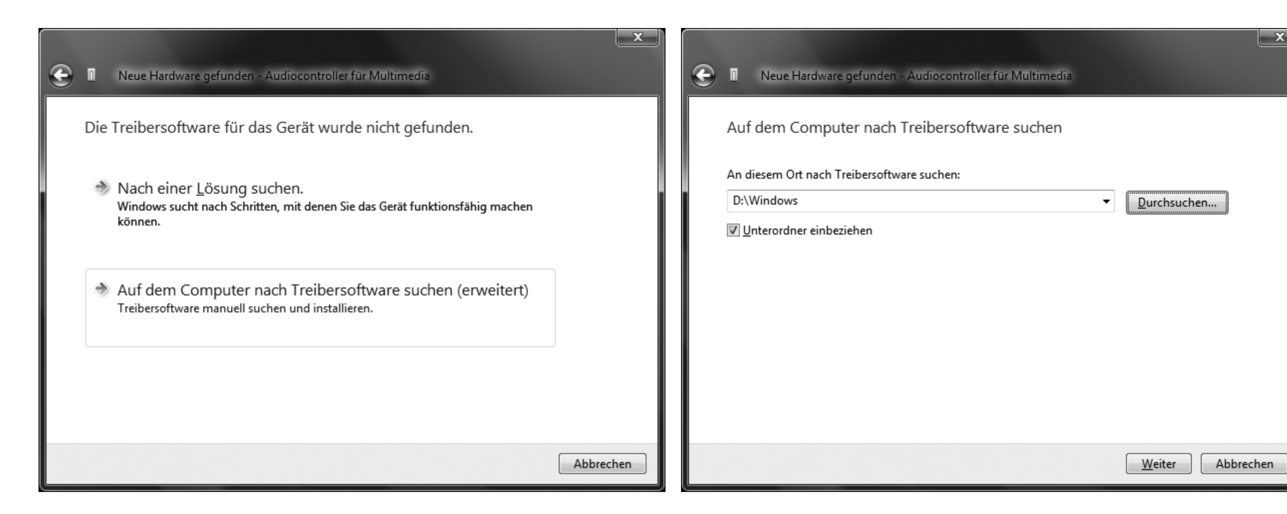
Schalten Sie Ihren Computer ein. Windows wird die Hardware nun automatisch als neues Gerät erkennen und zeigt den *Neue Hardware gefunden* Dialog an, wie im Folgenden abgebildet.



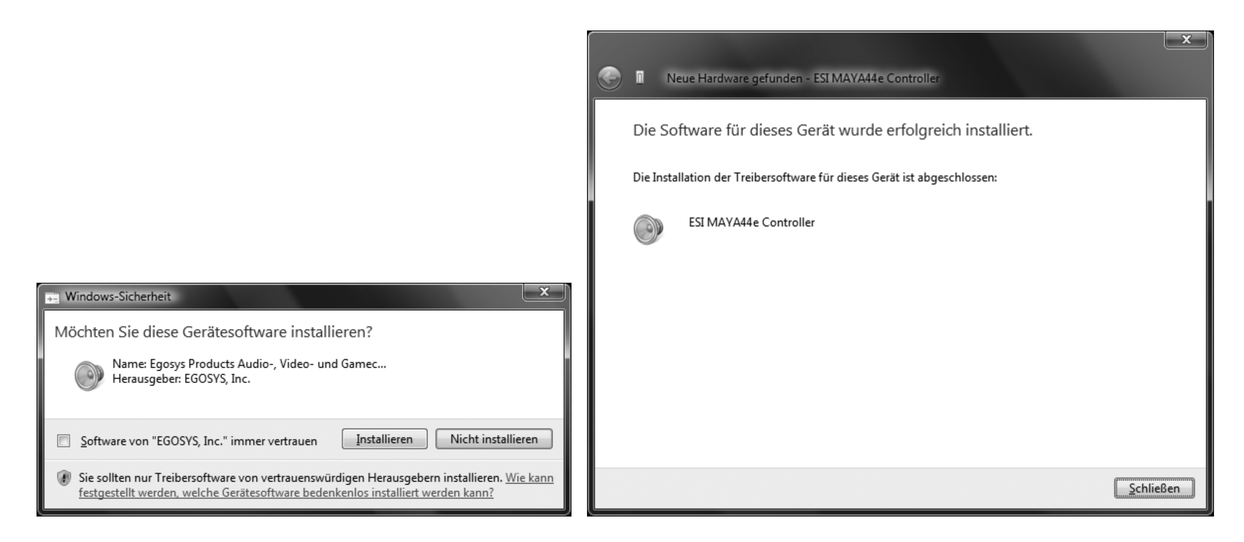
Wählen Sie *Treibersoftware suchen und installieren (empfohlen)*. Legen Sie dann die Treiber-CD ein, falls Sie den Original-Treiber installieren. Falls Sie einen Treiber von unserer Webseite installieren, klicken Sie im nächsten Dialog auf *Der Datenträger ist nicht verfügbar. Andere Optionen anzeigen.*



Wenn das unten links abgebildete Fenster erscheint, klicken Sie auf *Auf dem Computer nach Treibersoftware suchen (erweitert)*, um Windows die Position des Treibers zu zeigen. Der Dialog rechts erscheint dann.



Über *Durchsuchen* können Sie den Ordner auswählen, der den Treiber enthält. Falls Sie von der Original-CD installieren, wählen Sie Ihr CD-/DVD-Laufwerk und dort den *Windows*-Ordner. Alternativ wählen Sie den Ordner mit den entpackten Treiberdaten von unserer Webseite. Klicken Sie dann auf *Weiter*.



Windows fordert Sie im *Windows-Sicherheit* Dialog dazu auf, die Installations über *Installieren* zu bestätigen. Nach einiger Zeit ist die Installation des *ESI MAYA44 XTe Controller* Treibers abgeschlossen, klicken Sie dann auf *Schließen*.

Um die Treiberinstallation zu bestätigen, überprüfen Sie, ob das ESI-Symbol in der Taskleiste (wie auf dem folgenden Bild zu sehen) auftaucht.



Falls ja, ist die Treiberinstallation vollständig abgeschlossen.

4.3 Mac OS X

Zur Installation von MAYA44 XTe unter Mac OS X legen Sie bitte die Treiber CD in Ihr System und gehen Sie im Finder auf den *Mac OS X* Ordner der CD. Alternativ können Sie den neuesten Treiber von unserer Webseite herunterladen. Sie haben dann die Datei *MAYA44_XTe-Mac-vx_yy.dmg* (x_yy steht dabei für die Versionsnummer), die Sie bitte per Doppellkick öffnen, um ein Fenster mit dem Installationsprogramm zu erhalten.

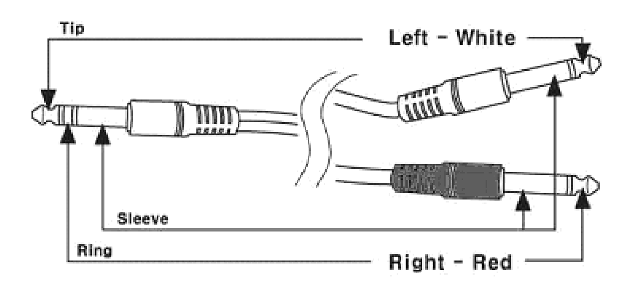
Klicken Sie nun auf das Installationsprogramm doppelt und folgen Sie den Anweisungen auf dem Bildschirm. Nach der Installation starten Sie bitte Ihr System neu.

Über *Dienstprogramme-> Audio-MIDI-Setup* können Sie anschließend überprüfen, ob der Treiber korrekt installiert wurde.

5. Anschluss externer Geräte

5.1 Line-Anschlüsse von MAYA44 XTe

Die Line-Ein- und Ausgänge von MAYA44 XTe sind als unsymmetrische 6.3mm Stereo-Klinkenbuchsen ausgeführt. Das bedeutet, dass für die Verbindung mit separaten Mono-Anschlüssen, ein spezielles Y-förmiges Kabel benötigt wird (wie in der Abbildung zu sehen). Der 6.3mm Stereo-Anschluss links verbindet zwei 6.3mm Mono-Anschlüsse rechts (typischerweise links in weis und rechts in rot).



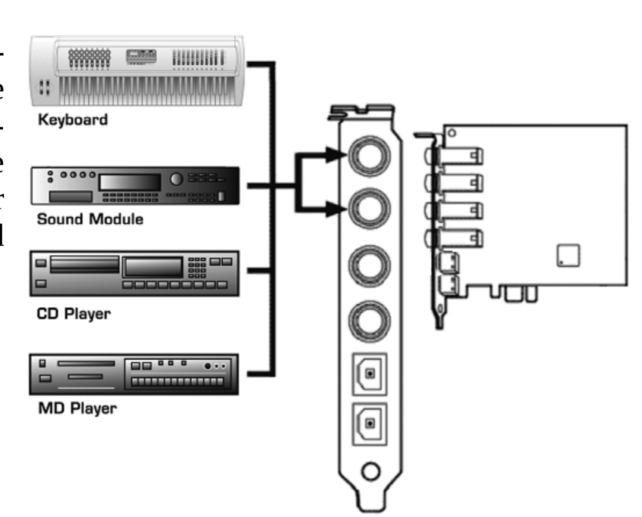
Die Spitze des Stereo-Klinkensteckers ist mit der Spitze des Steckers des linken Kanals verbunden, der Ring des Stereo-Klinkensteckers mit der Spitze des Steckers des rechten Kanals. Die Hülse (mit Masse) ist zwischen Stereo-Klinkenstecker und beiden Mono-Steckern durchverbunden.

Entsprechende Kabel werden im Handel oft als sogenannte Insert-Kabel verkauft, da sie auch zum Anschluss von Effektgeräten an viele Mischpulte verwendet werden. Diese Information hilft Ihnen eventuell bei der Anschaffung entsprechender Kabel.

5.2 Anschlussbeispiele

Line-Eingänge

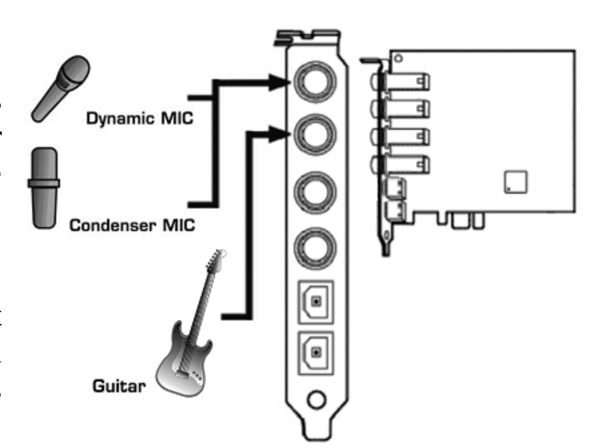
MAYA44 XTe verfügt über zwei Stereo-Lineeingänge (*INPUT 1/2* und *INPUT 3/4*), die mit jedem unsymmetrischen –10dBv Line-Ausgang verbunden werden können, wie beispielsweise einem Mischpult, einem CD- oder MD-Player, einem Soundmodul, einem Keyboard mit Klangerzeugung, einem Synthesizer, etc.



Instrumenten- und Mikrofon-Eingang

MAYA44 XTe verfügt über einen integrierten Mikrofonvorverstärker mit +48V Phantomspeisung. Sie können ein dynamisches oder ein Kondensatormikrofon an *INPUT 1/2* anschließen. Zur Verwendung muss der Eingang als Mikrofoneingang im Control Panel (siehe Kapitel 6) aktiviert

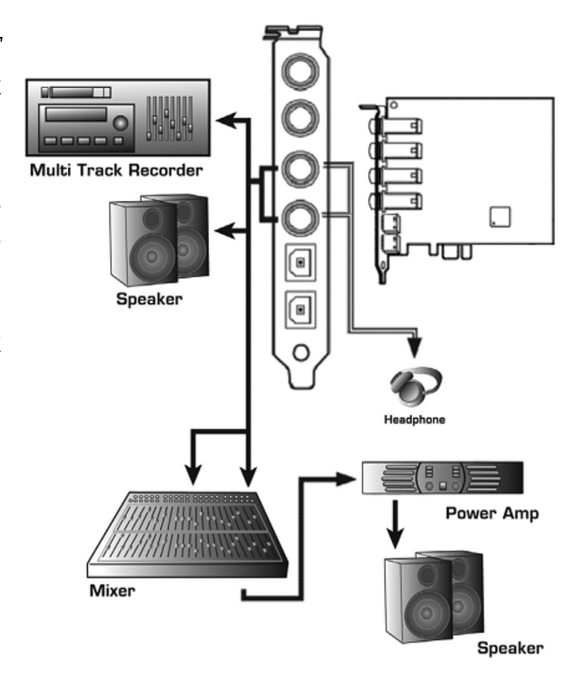
werden. Beim Einsatz eines Kondensatormikrofons, muss dort die +48V Phantomspeisung ebenfalls aktiviert werden. Stellen Sie sicher, dass Sie immer vollwertige XLR nach 6.3mm symmetrische Klinkenkabel als Mikrofonkabel verwenden.



MAYA44 XTe verfügt über einen Hi-Z Instrumenteneingang für die direkte Verbindung mit einer E-Gitarre. *INPUT 3/4* wird dazu im Control Panel (siehe Kapitel 6) als Gitarreneingang konfiguriert. Das Eingangssignal ist dann Mono.

Line- und Kopfhörer-Ausgang

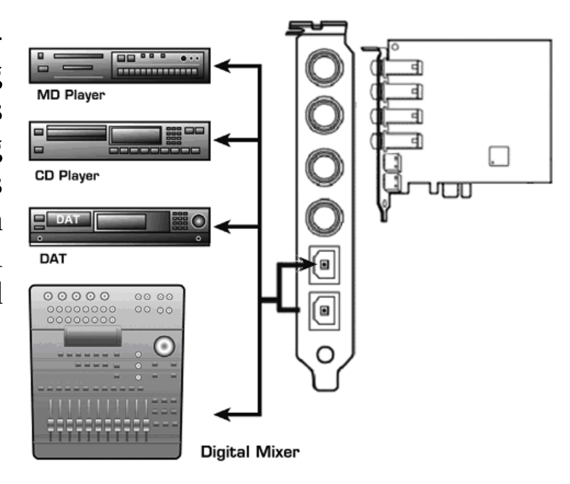
Die MAYA44 XTe Line-Ausgänge in Stereo (*OUTPUT 1/2* und *OUTPUT 3/4*) können mit externen Geräten mit Line-Eingang verbunden werden: Mehrspurrecorder, HiFi-Anlage, Aktivmonitore, Verstärker, Mischpult, etc. – da die beiden Stereoausgänge komplett unabhängig sind, können sie beispielsweise mit verschiedenen Kanälen eines Mischpults gleichzeitig verbunden werden. Unterschiedliche Signale können gleichzeitig über die getrennten Ausgänge ausgegeben werden. Dies ist besonders in Situation nützlich, bei denen verschiedene Stereo-Signale gleichzeitig abgehört werden müssen, z.B. bei DJ-Anwendungen (Hauptsignal und Vorhören).



Beide Line-Ausgänge können auch als Kopfhörer-ausgänge verwendet werden.

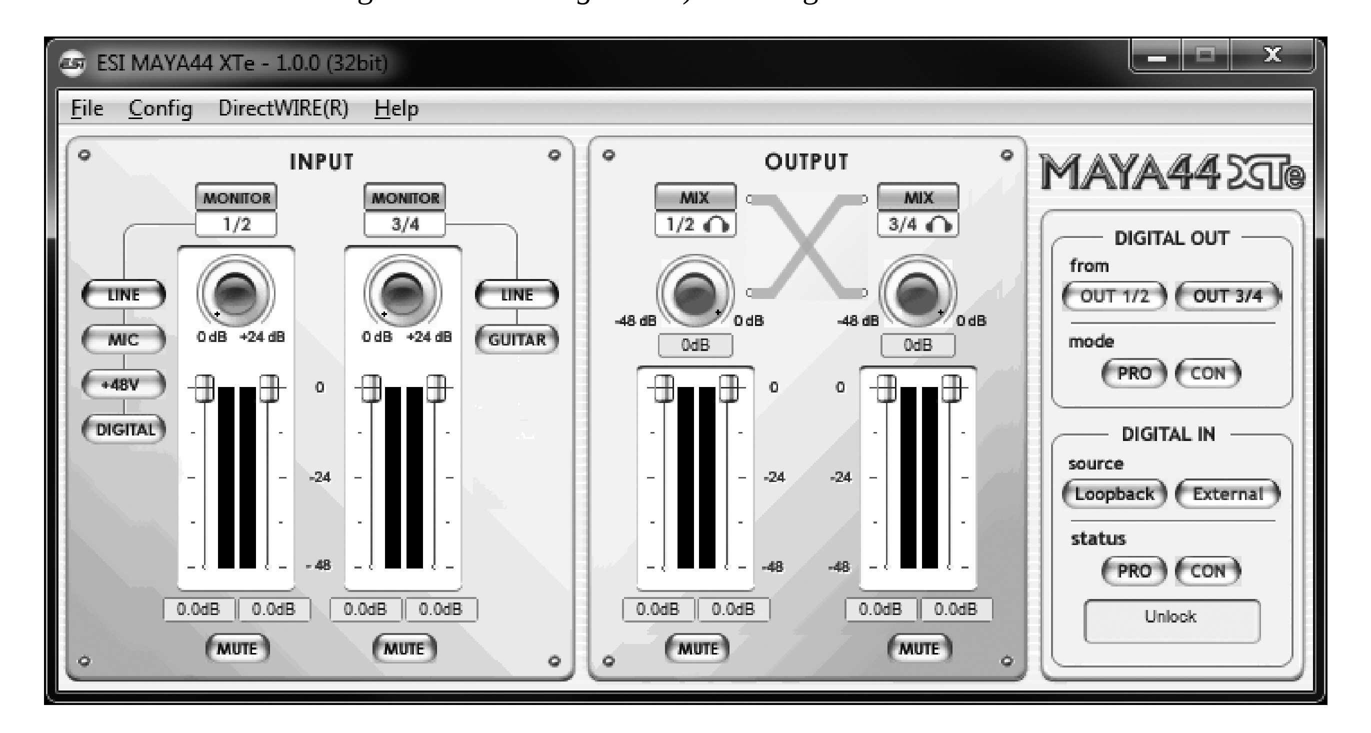
S/PDIF I/O

MAYA44 XTe verfügt über einen optischen S/PDIF-Digitalausgang; diesen können Sie mit dem Eingang eines MD-, CD-oder DAT-Recorders oder eines Digitalmixers verbinden. Der optische S/PDIF-Eingang kann mit dem digitalen Ausgang eines externen Geräts verbunden werden. Dadurch können Aufnahmen von digitalen Signalen gemacht werden. Das Control Panel (Kapitel 6) ermöglicht Einstellungen zu S/PDIF Ein- und Ausgang.



6. MAYA44 XTe Control Panel

Dieses Kapitel beschreibt das MAYA44 XTe Control Panel. Das Control Panel wird über Doppelklick auf das ESI-Symbol in der Taskleiste geöffnet (unter Mac OS X finden Sie das Programm unter *Programme*). Das folgende Fenster erscheint anschließend:



6.1 Pull Down Menü

File – Exit: schließt das MAYA44 XTe Control Panel. Sie können das Control Panel jedoch jederzeit durch drücken auf das ESI-Icon in der Taskleiste reaktivieren.

Config – Mouse Wheel: hier können Sie festlegen, in welchen Schritten die Schieberegler reagieren, wenn Sie diese mit dem Mausrad verstellen möchten (1 bis 8).

Config – Latency: hier können Sie die Latenzzeit (auch "buffer size" genannt) für die MAYA44 XTe konfigurieren. Eine kleinere Latenzzeit wird durch Auswahl einer kleineren Puffergröße verwendet. Je nach Anwendung (z.B. für die Wiedergabe von Softwaresynthesizern) ist eine kleinere Latenzzeit von Vorteil. Gleichzeitig hängt die Latenzzeit auch indirekt mit der Performance Ihres Systems zusammen. Für Recordinganwendungen ist typischerweise eine Puffergröße zwischen 64 und 512 Samples sinnvoll, wählen Sie 256 oder höher auf langsameren Systemen oder bei hoher Systembelastung. 48 Samples sollte nur auf sehr schnellen und optimal konfigurierten Rechnern verwendet werden, wenn auch die verwendete ASIO-Audioanwendung bestmögliche Performance bietet. Die Latenzeinstellung muss vor dem Start der ASIO Anwendung vorgenommen werden.

Config – Factory Default: setzt alle Control Panel Einstellungen auf die Vorgaben zurück.

Config - Always On Top: wenn diese Option aktiv ist, bleibt das MAYA44 XTe Control Panel immer im Vordergrund, auch wenn andere Anwendungen aktiv sind.

Config – Link: hier können Sie die Regler für die linken und rechten Kanäle verbinden, so dass ein Stereosignal auf beiden Kanälen gleich geregelt werden kann. Ist die Option nicht aktiv, können beide Kanäle separat eingestellt werden.

DirectWIRE: öffnet den DirectWIRE-Dialog, im Abschnitt 6.5 des Handbuchs beschrieben.

Help – About: zeigt Informationen zum derzeit installierten Treiber an.

6.2 Input Bereich

Monitor Schalter: über diese Schalter kann das Mithören der Eingangssignale für die jeweiligen Kanäle aktiviert werden.

Line/Mic/+48V/Digital Auswahl: standardmäßig verarbeitet der Eingangskanal 1/2 die Signale von *INPUT 1/2* (wenn *LINE* aktiv ist). Alternativ kann auch das Mono-Eingangssignal von einem an MAYA44 XTe wie in Kapitel 5 beschrieben angeschlossenen Mikrofon verarbeitet werden (dazu muss *MIC* aktiviert sein). Falls ein Kondensator-Mikrofon verwendet wird, sollte der *+48V* Schalter aktiv sein, um das Mikrofon mit Phantomspeisung zu versorgen. Schalten Sie die Option immer nur dann an, wenn bereits ein Kondensator-Mikrofon angeschlossen ist, niemals bei einem dynamischen Mikrofon, auch nicht wenn nichts angeschlossen ist. Der Eingangskanal 1/2 kann ebenfalls das digitale Eingangssignale vom koaxialen S/PDIF-Eingang verarbeiten (dazu muss *DIGITAL* aktiviert sein).

Line/Guitar Auswahl: standardmäßig verarbeitet der Eingangskanal 3/4 die Signale von *INPUT 3/4* (wenn *LINE* aktiv ist). Alternativ kann auch das Mono-Eingangssignal von einer an MAYA44 XTe wie in Kapitel 5 beschrieben angeschlossenen Gitarre verarbeitet werden (dazu muss *GUITAR* aktiviert sein).

Gain-Regler: hier kann der Vorverstärker am jeweiligen Eingang gesteuert werden. Der Bereich der Verstärkung liegt zwischen 0dB und +24dB. Unter Mac OS X stehen diese 2 Regler nicht zur Verfügung, stattdessen sind die Level-Schieberegler (s.u.) länger.

Level-Schieberegler: diese Regler ermöglichen die Einstellung des Eingangspegels für Eingang 1/2 und 3/4. Abhängig von der *Link*-Einstellung (Abschnitt 6.1), jeweils in Mono oder Stereo.

Mute Schalter: dieser Schalter ermöglicht die Stummschaltung von Kanal 1/2 oder Kanal 3/4. Wenn der Schalter rot ist, ist Mute aktiv und umgekehrt.

6.3 Output Bereich

Mix Schalter: mit diesen Schaltern ist es möglich, die Ausgang 1/2 und 3/4 Signale miteinander zu mischen. Das ist vor allem dann nützlich, wenn das entsprechende Signal über beide Stereoausgänge zu hören sein soll – vor allem mit Kopfhörer an einem der Ausgänge. Ist *Mix* aktiv, zeigt ein blauer Pfeil den Signalfluss zum anderen Kanal an.

Mix-Regler: steuert den Pegel des gemischten Signals zur Übergabe an den jeweils anderen Stereo-Ausgang Bitte verwechseln Sie diese Regler nicht mit der Gain-Steuerung für die Eingänge.

Level-Schieberegler: diese Regler ermöglichen die Einstellung des Wiedergabe bzw. Ausgangspegel für Ausgang 1/2 und 3/4. Abhängig von der *Link*-Einstellung (Abschnitt 6.1), jeweils in Mono oder Stereo.

Mute Schalter: dieser Schalter ermöglicht die Stummschaltung von Kanal 1/2 oder Kanal 3/4. Wenn der Schalter rot ist, ist Mute aktiv und umgekehrt.

6.4 Digital Bereich

Digital Out Bereich: hier können Sie die Quelle für den optischen und koaxialen S/PDIF-Ausgang wählen: entweder *OUT 1/2* oder *OUT 3/4*. Der MAYA44 XTe S/PDIF-Ausgang sendet wahlweise ein Professional- (*PRO*) oder Consumer- (*CON*) Status-Bit, abhängig von der Einstellung. Einige Geräte mit Digitaleingang verarbeiten jeweils nur eines der beiden Signale.

Digital In Bereich: ermöglicht die Auswahl der Quelle für den digitalen Eingang. Wenn Sie diese Option auf *Loopback* einstellen, dann werden die Signale intern vom S/PDIF Sender abgegriffen – das bedeutet, dass Sie intern eine 1:1 Digitalkopie auf Hardwareebene innerhalb von MAYA44 XTe erstellen. Die empfohlene Standardeinstellung ist *External*, dann wird wie üblich der tatsächlich vorhandene koaxiale S/PDIF-Digitaleingang der MAYA44 XTe für die Aufnahme verwendet. Unter *status* wird der Eingangsstatus des Digitalsignals angezeigt.

6.5 DirectWIRE

Was ist DirectWIRE?

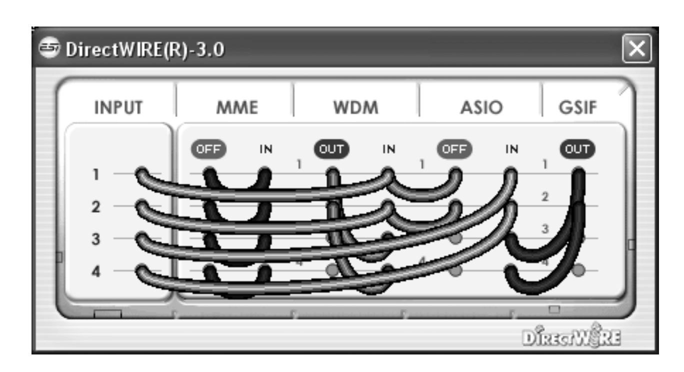
DirectWIRE ist eine neue, von ESI entwickelte Treibertechnologie, die das interne Routing von Audiodaten ermöglicht. DirectWIRE gibt es exklusiv bei Produkten mit EWDM Treibern von ESI.

Mit DirectWIRE kann eine Audioapplikation die Audiosignale anderer Applikationen ohne externe Verkabelung völlig verlustfrei aufnehmen. Dabei ist es egal, welche Daten abgespielt werden (z.B. ein Internetstream) und mit welcher Anwendung die Aufnahme erfolgt.

DirectWIRE steht unter Mac OS X nicht zur Verfügung.

DirectWIRE Panel (Steuerung)

Klicken Sie auf *DirectWIRE* im MAYA44 XTe Control Panel. Die DirectWIRE Steuerung wird dann angezeigt. DirectWIRE unterstützt dabei alle wichtigen Treiberstandards, die auch vom ESI EWDM Treiber unterstützt werden: MME, WDM, ASIO 2.0 und GSIF. Verschiedene Anwendungen können den Treiber gleichzeitig nutzen und gleichzeitig abspielen und aufzeichnen!



Die Nummer der Zeile entspricht dem Ein-/Ausgangskanal. Die Spalten entsprechen den Ein- und Ausgängen des entsprechenden Treibers. Sie können die Punkte einfach per Mausklick sowie Klicken & Ziehen miteinander verbinden.

INPUT Abteilung: hier können Sie die Eingänge der Hardware direkt nutzen.

MME Abteilung: dieser Bereich ist dabei zuständig für normale Stereoanwendungen, wie z.B. WinAmp, WavLab (ohne ASIO), Cakewalk, Audition, Vegas, usw.

WDM Abteilung: dieser Bereich wird für Applikationen, wie SONAR (mit WDM/KS), PowerDVD, WinDVD, usw. verwendet.

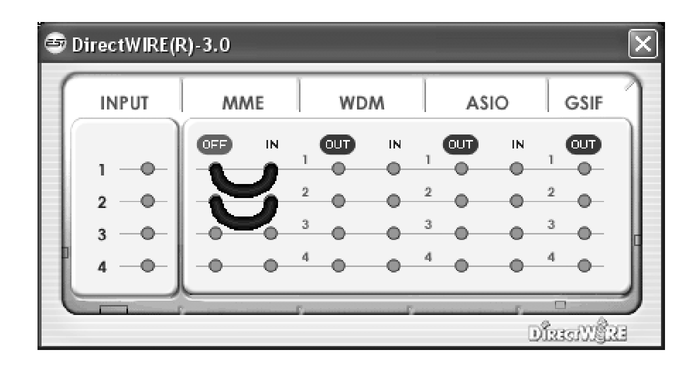
ASIO Abteilung: dieser Bereich entspricht den I/Os von Anwendungen wie z.B. Cubase, Logic, Reason, Nuendo, SONAR (mit ASIO), Samplitude, usw.

GSIF Abteilung: dieser Bereich steht für GSIF-Anwendungen (GigaStudio).

Beachten Sie bitte, dass einige Anwendungen unterschiedliche Treibermodelle unterstützen.

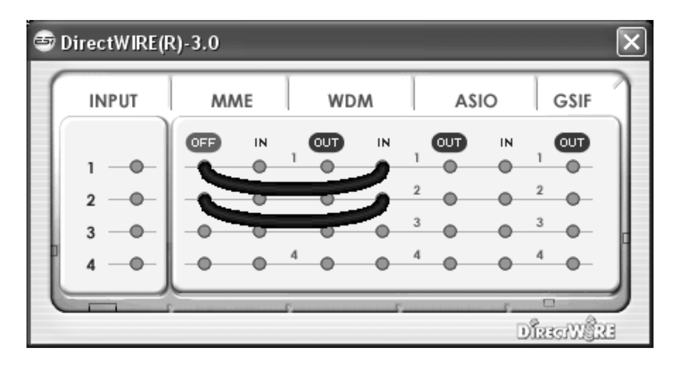
DirectWIRE Examples

Beispiel 1. Aufnahme einer Wiedergabe aus WinAmp (MME) in WaveLab (MME).



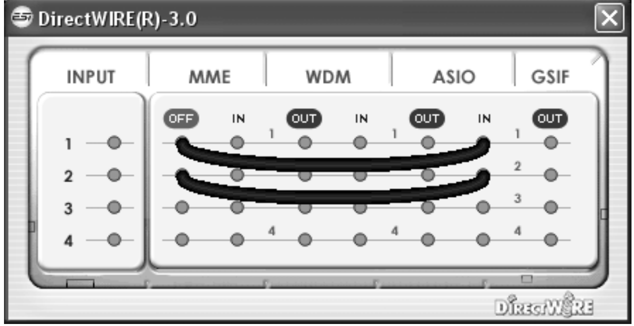
Achtung: Wenn Sie bei diesem Setup die Wiedergabe zwar aufnehmen aber nicht hören wollen, klicken Sie auf den *OUT* Schalter, der dann *OFF* anzeigt.

Beispiel 2. Aufnahme einer Wiedergabe aus WinAmp (MME) in SONAR (WDM).



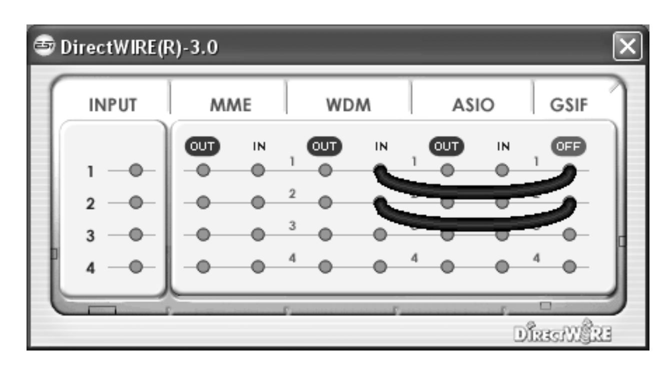


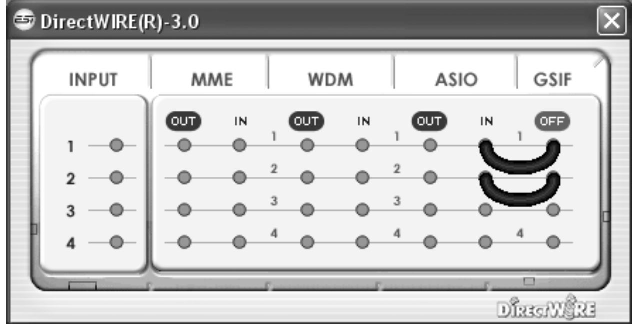
Beispiel 3. Aufnahme einer Wiedergabe aus WinAmp (MME) in Cubase, Nuendo (ASIO).



Beispiel 4. Aufnahme einer Wiedergabe aus GigaStudio (GSIF) in SONAR (WDM).

Beispiel 5. Aufnahme einer Wiedergabe aus GigaStudio (GSIF) in Cubase (ASIO).





7. Einstellungen in Anwendungen

Dieses Kapitel enthält Konfigurationsbeispiele für einige Softwareanwendungen. Für detailiertere Information sehen Sie bitte auch im Handbuch der jeweiligen Audiosoftware nach.

7.1 Windows Multimedia Setup

Das Windows Multimedia Setup ist erforderlich wenn Sie MAYA44 XTe als Audiogerät für alle Windows Audio Applikationen verwenden möchte. Gehen Sie auf *Start* -> *Einstellungen* -> *Systemsteuerung* -> *Sounds und Audiogeräte* -> *Audio* und wählen Sie den MAYA44 XTe Eintrag bei der Soundwiedergabe und Soundaufnahme als Standardgerät aus. Nun erfolgt die Ausgabe aller Standardsignale über MAYA44 XTe.

Bitte beachten Sie, dass einige erweiterte Optionen in diesem Dialog nicht anwählbar sind. Das liegt an der Tatsache, dass MAYA44 XTe nicht mit den Standard-Funktionen des Windows-Mixers kompatibel sind, da dieser für herkömmliche Soundkarten entworfen wurde. Das bedeutet nicht, dass Sie auf umfangreiche Steuerung verzichten müssen – das MAYA44 XTe Control Panel, wie im vorherigen Kapitel beschrieben, bietet alle wichtigen Funktionen, die Sie benötigen – auch wenn sie nicht immer mit den grundlegenden Funktionen des Windows-Mixers kompatibel sind.

7.2 Mac OS X Audio-MIDI-Konfiguration

Die *Audio-MIDI-Konfiguration*, die sich im Ordner *Dienstprogramme* befindet, kann MAYA44 XTe steuern. Nachdem Start können Sie MAYA44 XTe als *Standard-Input*, *Standard-Output* oder *System-Output* auswählen – falls benötigt.

Während die meisten Audioanwendungen in der Regel eigene Einstellungsoptionen zur Auswahl von MAYA44 XTe anbieten, verwenden viele Standardanwendungen (wie beispielsweise iTunes) immer die *Standard-Output* Einstellung aus dem *Audio-MIDI-Konfiguration* Dialog.

Falls Sie Einstellungen von MAYA44 XTe ändern möchten, können Sie es unter *Eigenschaften für* auswählen. Unter *Audio-Input* -> *Format* oder *Audio-Output* -> *Format* kann die Samplerate geändert warden. Unter *Audio Output* -> *Lautstärke*-> *M* kann die Ausgangslautstärke eingestellt werden.

7.3 Cubase LE 6

MAYA44 XTe wird mit einer DVD-ROM mit Cubase LE 6 von Steinberg geliefert. Falls Sie eine andere Aufnahmesoftware verwenden, können Sie diesen Abschnitt überspringen.

Installation

Im Cubase LE 6 zu installieren, legen Sie die DVD in Ihr DVD-ROM Laufwerk des Computers ein. Unter Windows sollte die Installation automatisch gestartet werden – wenn nicht, dann können Sie den Installer von der DVD manuell starten. Unter Mac OS X müssen Sie auf das Installer-Symbol doppelt klicken, um die Installation zu starten. Unter Mac OS X müssen Sie auf das Installer-Symbol doppelt klicken, um die Installation zu starten.

Um mit der Installation fortzufahren, folgen Sie den Anweisungen auf dem Bildschirm. Die *Syncrosoft License Control* Software wird ebenfalls eingerichtet. Um Cubase LE 6 für mehr als 30 Tage nutzen zu können, muss damit die Anwendung über das Internet aktiviert werden. Eine aktive Internet-Verbindung auf dem betreffenden Computer wird also benötigt. Wir empfehlen die frühzeitige Aktivierung.

Grundlegende Einstellungen

Wie die meisten Audioanwendungen, muss Cubase LE 6 erst für die Verwendung mit einem neuen Audiointerface wie MAYA44 XTe konfiguriert werden. Starten Sie Cubase LE 6 und wählen Sie *Geräte konfigurieren* aus dem *Geräte*-Menu. Im daraufhin erscheinenden Dialog wählen Sie in der Baumstruktur links *VST-Audiosystem*. Stellen Sie dort sicher, *ESI MAYA44 XTe ASIO* als *ASIO-Treiber* ausuwählen. Sie können Ihre Einstellung überprüfen, wenn Sie dann in der Baumstruktur den *ESI MAYA44 XTe* Eintrag anklicken. Der Dialog, zeigt dann alle Ein- und Ausgangskanäle. Beachten Sie bitte, dass der *Einstellungen...* Schalter keine Funktion hat. Bestätigen Sie alles mit *OK*.

Als nächstes ist es notwendig, die Ein- und Ausgangskanäle zu aktivieren. Wählen Sie dazu vom *Geräte*-Menu den Eintrag *VST-Verbindungen*. Das *VST-Verbindungen* Fenster ermöglicht nun unter *Eingänge* und *Ausgänge* die Konfiguration von Audiobussen. Ein Bus kann wahlweise mono oder stereo sein und über *Bus hinzufügen* hinzugefügt werden.

Sie können Cubase LE 6 nun verwenden. Öffnen Sie ein bestehendes Projekt oder erstellen Sie ein neues. Die erstellten Ein- und Ausgangsbusse können Sie den jeweiligen Spuren in Ihrem Projekt zuordnen.

8. Technische Spezifikationen

<Analog Audio>

```
1. Sample Rates
    - 32, 44.1, 48, 88.2, 96 kHz recording & playback
2. Analog Input
    1) connector type: 4 channel analog inputs
       * 1/4" TRS (stereo) jack (line in 1 and 2) common with microphone input
       * 1/4" TRS (stereo) jack (line in 3 and 4) common with Hi-Z input
    2) peak level: 0dBFS @ +6dBV
    3) programmable gain: -48dB ~ +24dB (1dB step size)
```

```
    4) impedance: 10K Ohm
3. Analog Output
    1) connector type: 4 channel analog line outputs
        * 1/4" TRS (stereo) jack
    2) peak level: +6dBV @ 0dBFS
    3) attenuation: -48dB ~ +0dB (1dB step size)
    4) impedance: 33 Ohm (line out 1 and 2, headphone out), 33 Ohm
       (line out 3 and 4, headphone out)
4. Microphone Preamp
    1) mic preamp gain: +21dB
    2) peak level: 0dBFS @ 246mV
    3) +48V phantom power supply
    4) impedance: 3.3K Ohm
5. Hi-Z / Guitar Input
    1) impedance: min. 330K Ohm
6. Headphone Amplifier
    1) load impedance range: 32-300 Ohm (for best performance)
    2) output power: 125mW @ 32 Ohm per channel
```

<Digital Audio>

```
1. Sample Rates
    1) 32, 44.1, 48, 96 kHz input and output
2. A/D Converter
    1) SNR: 102dBA (0dB @ fs=48kHz)
    2) dynamic range: 102dBA
    3) THD: -95dB (1kHz, -1dBFS)
    4) interchannel isolation: 90dB
3. D/A Converter
    1) SNR: 108dBA (0dB @ fs=48kHz)
    2) dynamic range: 108dBA
    3) THD: -97dB(1kHz, 0dBFS)
    4) interchannel isolation: 100dB
4. Digital Input
    1) connector type: optical TOSlink
    2) format: IEC-60958 Consumer (S/PDIF)
    3) resolution: 24-Bit
5. Digital Output
    1) connector type: optical TOSlink
    2) format: IEC-60958 Consumer (S/PDIF)
    3) resolution: 24-Bit
    4) digital pass thru
```

9. Allgemeine Hinweise

Warenzeichen

ESI und MAYA44 XTe sind Warenzeichen von ESI Audiotechnik GmbH. Windows ist ein eingetragenes Warenzeichen der Microsoft Corporation. Andere Produkt- und Markennamen sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der jeweiligen Eigentümer.

Kontakt

Für technische Supportanfragen wenden Sie sich bitte an Ihren örtlichen Händler bzw. lokalen Vertrieb für ESI. Online finden Sie Support- und Kontaktinformation unter www.esi-audio.de. In Deutschland erreichen Sie den technischen Support auch telefonisch unter 07152 / 398880.

Weitere Hinweise

Alle Leistungsmerkmale, Spezifikationen und weitere Angaben können jederzeit ohne Ankündigung geändert.

Teile dieses Handbuch können in Zukunft geändert werden. Bitte beachten Sie die Hinweise auf unserer Webseite www.esi-audio.de mit aktuellen Informationen.
